

PT

A IGREJA DO ESPÍRITO SANTO NO TEMPO: O PASSADO DO CENTRO INTERPRETATIVO DO BARROCO

A Igreja do Espírito Santo é uma das mais valiosas joias do Barroco português, classificada em 1977 como imóvel de Interesse Público, renascendo hoje com um novo esplendor através do Centro Interpretativo do Barroco. No interior, encontramos alguns dos melhores exemplares da Arte religiosa portuguesa dos séculos XVII e XVIII, que convidamos sejam descobertos numa visita ao monumento e aos seus vastos recursos interpretativos.

A Confraria do Espírito Santo foi instituída canonicamente em 1549, e para a ela pertencer era necessário ser clérigo de Missa, morador na vila ou no seu termo e estar em graça com todos os outros irmãos. Podiam, ainda, fazer parte trinta irmãos leigos. Todos os irmãos deviam obediência ao Prior, eleito anualmente. A Confraria tinha como principal vocação a ajuda aos clérigos mais carenciados, na doença e no fim da vida, proporcionando-lhes um enterro condigno.

O cabido da Confraria começou por se reunir no altar da Senhora da Piedade, na Igreja Matriz da vila e a partir de 1650 na Igreja do Espírito Santo.

A construção da Igreja do Espírito Santo teve início, presumivelmente, em 1647, obedecendo à singeleza arquitetónica que os cânones tridentinos ditaram. Constituída por uma só nave e capela-mor, tem adossada à fachada do lado norte, a torre sineira e um aumento lateral junto à capela-mor, onde foi construída a sacristia.

O granito, elemento mais característico da região, foi o material escolhido para a construção do edifício, tendo sido utilizado na estrutura principal, nos cunhais, dimalhas e lintéis, nos elementos decorativos como nas cornijas, nas guarnições das paredes e na decoração do frontão. As paredes são rebocadas e pintadas a branco.

Na cobertura do edifício foi utilizada um tipo de telha já em desuso, a chamada telha de canudo, que se fabricava numa pequena indústria local. A circundar o templo foi colocado um lajeamento em granito. Nos lados norte, poente e na frente do terreno do edifício a confraria mandou ainda construir um muro de granito, que protegia as pessoas de possíveis quedas do morro do Espírito Santo e evitava as derrocadas do terreno.

A fachada foi reconstruída no século XIX, com características marcadamente neoclássicas, dividindo-se em três tramos, salientando-se o do meio, encimado por um frontão triangular, rematado por uma cruz e ladeado por quatro fogaréis. O acesso ao interior do templo é feito por duas portas. A principal, na frontaria da igreja, é de madeira almofadada e encimada pelas insígnias papais. O interior recebe a luz natural por dez janelas laterais, cinco a sul e cinco a norte, e pelo janelão da fachada, que encima a porta principal, iluminando igualmente o coro-alto construído logo por cima da entrada principal.



CENTRO
INTERPRETATIVO
DO
BARROCO

ARCOS DE VALDEVÉZ

Jardim dos Centenários
4970-453 Arcos De
Valdevez
Portugal

+351 258520517

centrobarroco@cmav.pt



MUNICÍPIO
ARCOS DE VALDEVÉZ



CENTRO
INTERPRETATIVO
DO
BARROCO

ARCOS DE VALDEVÉZ

EN

THE CHURCH OF THE HOLY SPIRIT IN TIME: THE PAST OF THE INTERPRETIVE CENTER OF THE BAROQUE

The Church of the Holy Spirit (Espírito Santo) is one of the most valuable jewels of the Portuguese Baroque, classified in 1977 as Property of Public Interest, reborn today with a new splendour through the Interpretive Center of the Baroque.

Inside, we find some of the best examples of Portuguese religious art from the 17th and 18th centuries, which we invite you to discover in a visit to the monument and its vast interpretive resources.

The confraternity of the Holy Spirit was canonically instituted in 1549, and to belong to it it was necessary to be a cleric of Mass, a resident in the village or on its term and be in favour with all the other brothers. There were also thirty lay brothers. All the brothers owed obedience to the Prior, elected annually. The confraternity had as its main vocation the aid to the most needy clerics, in the illness and the end of the life, providing them with a dignified burial. The confraternity began by meeting at the altar of Senhora da Piedade (Our Lady of Compassion), in the main church of the village and from 1650 onwards in the Church of the Holy Spirit.

The construction of the Church of the Holy Spirit began, presumably, in 1647, obeying the architectural simplicity that the tridentine canons dictated. Consisting of a single nave and main chapel, it has attached to the facade of the north side, the bell tower and a lateral increase next to the main chapel, where the sacristy was built.

The granite, the most characteristic element of the region, was the material chosen for the construction of the building, having been used in the main structure, in the wedges and lintels, in the decorative elements as in the cornices, the wall trimmings and the decoration of the pediment. The walls are plastered and painted white. In the roof of the building was used a type of tile already in disuse, tube tile, that was manufactured in a small local industry. Surrounding the temple was placed a granite slab. On the north and west sides of the building's courtyard, the brotherhood also had a granite wall built to protect people from possible falls on the Holy Spirit hill and avoid the overthrow of the land.

The facade was rebuilt in the XIX century, with characteristic neoclassical features, divided into three sections, standing out from the middle, surmounted by a triangular pediment, topped by a cross and flanked by four fires. Access to the interior of the temple is done by two doors. The main one, on the church's front, is panelled wood and topped by papal insignia. The interior receives natural light through ten side windows, five to the south and five to the north, and through the window of the facade, above the main door, also illuminating the high choir built just above the main entrance.

01



O BARROCO NO ALTO MINHO

Explore este momento artístico e cultural em todo o Alto Minho, guiado pela aplicação "O Barroco no Alto Minho".

THE BAROQUE IN ALTO MINHO

Explore this artistic and cultural moment throughout the Alto Minho region, guided by the "The Baroque In Alto Minho" Application.

02

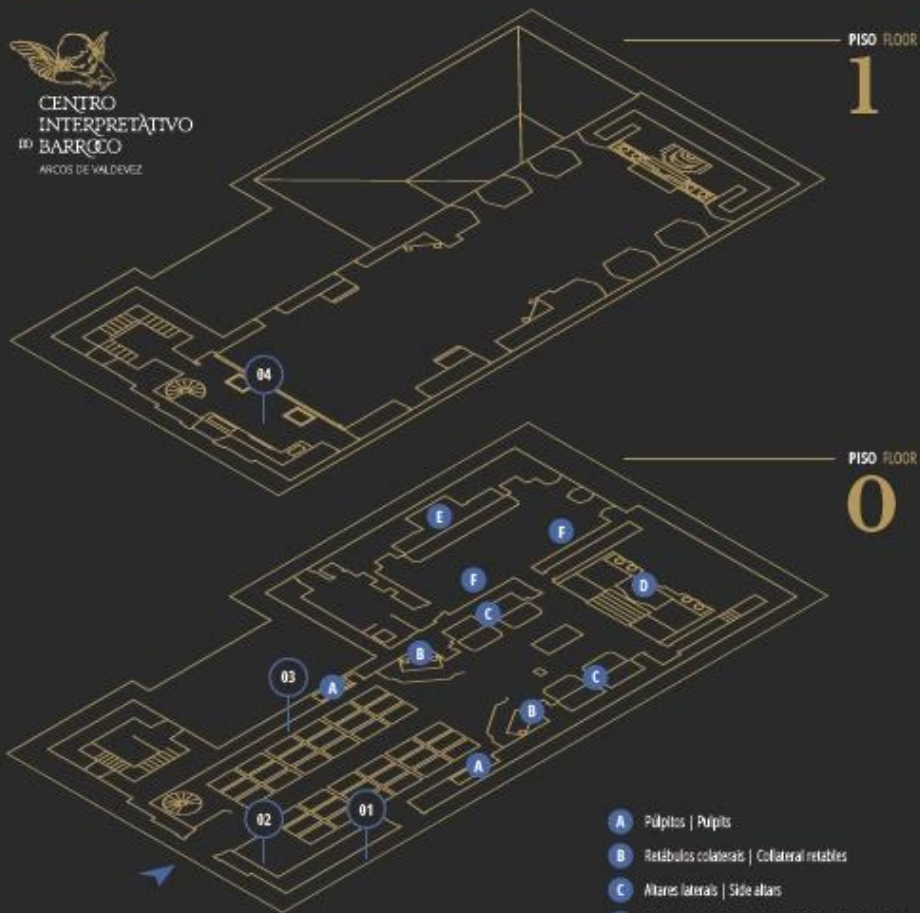


VISITA GUIADA VIRTUAL

Conheça em pormenor a Igreja do Espírito Santo e todo o seu excepcional património.

VIRTUAL TOUR

Get to know in detail the Church of the Holy Spirit and all its exceptional patrimony.



PISO FLOOR

1

PISO FLOOR

0

- A Púlpito | Pulpit
- B Retábulos colaterais | Collateral retabes
- C Altares laterais | Side altars
- D Retábulo da Capela-mor | Altarpiece of the Main Chapel
- E Pentecostes | Pentecost
- F Cadeira do Cábido | Canons row of chairs

03



A LINHA DO TEMPO

Conheça a história do período Barroco explorando a Linha do Tempo Interativa.

THE TIMELINE

Get to know the history of the Baroque period by exploring the interactive Timeline.

04



ESPAÇO EXPOSITIVO

Descubra neste espaço algumas joias da estatuária religiosa histórica do concelho.

EXHIBITION AREA

Discover in this space some jewels of the historical religious statuary of the county.